

**Albena
Teatre**

en coproducció amb

Cashalada cia.
Tuix & Ross

presenta



128 batecs un musical amb molt de ritme per minut

idea original **Carles Alberola / Noèlia Pérez / Josep Zapater** text **Patricia Pardo**
música, lletra i cançons **Josep Zapater / Noèlia Pérez** coreografia **Cristina Fernández Pintado**
dirigit per **Noèlia Pérez / Maria Almudéver**
intèrprets **Ana Burguet / Carmen Peinado / Noèlia Pérez / Josep Zapater**

una producció de
**ALBENA
TEATRE**

en coproducció amb
CASHALADA

TUIX & ROSS

amb la col·laboració de
GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS A UNA VEU

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

DIPUTACIÓ DE VALENCIA

Teatre Escalante

SALA L'HORTA

OLYMPIA METROPOLITANA

AJUNTAMENT DE L'ALCÚDIA

Imatge: J. V. V. / Imatge: J. V. V.

DOSSIER DIDÀCTIC

Anem al teatre!

Què anem a veure?

Anem a veure 128 BATECS PER MINUT, una obra de teatre escrita per Patrícia Pardo, amb música de Josep Zapater i Noèlia Pérez, dirigida per la mateixa Noèlia i per Maria Almudéver.

Al final d'aquest dossier teniu un poquet més d'informació sobre aquestes persones tan creatives.**

Sinopsi de l'obra

Ona desitja ballar al ritme perfecte, a 128 batecs per minut. Però ja fa temps que no pot, el seu cor malalt no la deixa. Avui és el seu aniversari, compleix 12 anys i mentre ho celebra amb la seua amiga Irene i la seua divertida família, rep una trucada de l'hospital. Ha arribat un cor nou per a fer-li el trasplantament. Ona té por, però el que no sap es que l'operació es convertirà en un viatge musical a cor obert que l'ajudarà a enfrontar-se als seus desitjos, a les seues frustracions i als seus somnis, fins i tot quan comporten esforç o risc.

Preparem-nos

El teatre és un art en viu, és a dir, passa al mateix temps que l'estem mirant, davant de nosaltres. Podem veure una pel·lícula o sentir una cançó que ha estat gravada prèviament, però al teatre cada funció és única. És molt important que, mentre mirem l'obra, estiguem atents i en silenci. Els actors i les actrius necessiten molta concentració. Si prestem atenció, gaudirem més de l'espectacle.

Però les rialles no es poden contindre i ací riurem una bona estona. A més, 128 BATECS PER MINUT és teatre musical, tenim un bon grapat de cançons per a compartir.

128 batecs

Com heu vist a la sinopsi, Ona desitja ballar a 128 batecs per minut, però ara mateix el seu cor no li ho permet. Sabeu a quants batecs per minut funcionen, de manera habitual, els nostres cors? 128 batecs per minut, són molt, són pocs? Què penseu?

I si mesurem els nostres propis batecs? Sols cal que et busques el pols a la monyica i contes quants batecs fa el teu cor en quinze segons. Si multipliques el resultat per quatre, sabràs quants batecs fa el teu cor cada minut.

Perquè quan ballem s'acceleren els nostres cors? Heu provat de ballar a 128 batecs per minut?

"128, la pulsació màgica. Quan ballem junts a 128 beats, els batecs dels nostres cors es sincronitzem, està demostrat! Tots els cors bateguen al mateix ritme, tots buscant-se, tots connectats fins a trobar el tempo que els uneix. És flipant... Tots alhora, a 128, saltant, suant. Vibrant en sintonia"

ONA

Ja sabem alguna cosa sobre 128 BATECS PER MINUT, però queda el més important, anar a veure l'espectacle i gaudir, amb atenció i curiositat.

I per favor...

"Abraceu Ona de la meua part!"

Algunes idees per a quan tornem del teatre

Quina aventura! Quantes emocions! Ona ha passat per moltes coses en molt poc de temps. T'has divertit? Vols seguir divertint-te?

Et propose algunes preguntes, tres activitats i un dibuix.

Mai vaig pensar que em passaria a mi

Amen a ficar-se en la pell d'Ona, a imaginar que li passa pel cap... I pel cor. Amb aquestes preguntes. Si tens ganes d'explicar-te, alça la mà.

1. Ona viu "*amb la maleta preparada*", per si ha d'anar corrents a l'hospital. D'entre totes les coses que tens, si hagueres de viure amb la maleta preparada, una maleta xicoteta que capia en qualsevol lloc, que triaries per a emportar-te?
2. "*Jo sóc jo*". Doncs clar, pots pensar, Ona és Ona tal com tu eres tu, i ma tia Maria és ma tia Maria, però què vol dir Ona en aquesta frase?
3. "*Hi ha persones en dos caps, 3 pits o 26 dits... Tots som normals, tots diferents*". Has pensat alguna vegada que et fa diferent dels altres? I què et fa semblant?
4. "*Qui vullga peix que es mulle el cul*". Ona està enfadada, té molta por. Però com la Frida Kalho, se sobreposa per a aconseguir allò que el seu cor li demana. Pots explicar aquesta frase, de peixos i culs, amb les teues pròpies paraules?
5. Qui no ha sentit por alguna vegada? Què fas tu per espantar la por?
6. La papallona està molt present en este espectacle, fins i tot a la imatge del cartell, però...Quina potser la metàfora d'una papallona?

Seràs una dona pionera, mai sabràs el que t'espera

Ona té la sort de trobar-se algunes dones singulars, que l'acompanyen al seu deliri, —o al seu somni—, mentre és operada del cor... Però potser aquest deliri —o aquest somni—, no és tan extravagant.

Potser, podem deixar-se acompanyar per aquells i aquelles que han fet el viatge abans que nosaltres, aquells i aquelles que ens poden mostrar el camí a resseguir, encara que de vegades haguem de rascar un poc per a trobar la companyia que ens pertoca.

Al seu somni, doncs, Ona troba quatre dones:

METRODORA, *metgessa immortal*

VALENTINA TEREIXKOVA, *cosmonauta*

LOÏE FULLER, *Loïe la de la dansa serpentina*

FRIDA KAHLO, *pintora mexicana del surrealisme màgic*

Però, qui van ser aquestes quatre dones?

Animat a fer una recerca (encara que siga per internet!), i a explorar un poc més la vida i el treball d'aquestes dones que van vèncer la por i les opinions dels altres per a atrevir-se a ser elles mateixes. I que, com a un somni, van transmetre el seu coneixement a la nostra amiga Ona.

I ara que hem ficat les mans en la farina, perquè **no** seguim?

Entre tots els companys i les companyes de classe, podeu confeccionar un quadern, un àlbum dedicat a les dones pioneres, que podeu completar a mesura que avancem les vostres recerques.

Has trobat una dona pionera que no coneix ningú? Comparteix-ho amb els teus companys, feu una fitxa i fiqueu-la al quadern. Has sentit parlar d'una dona que va fer no saps ben bé que? Doncs ressegueix la pista per a veure si té un lloc al vostre **àlbum de dones pioneres...**

Per començar en tenim quatre, però hi ha altres, moltes, moltes, moltíssimes, de veres, moltíssimes, moltíssimes, moltíssimes més (Ex. Alice Guy, pionera del cinema).

Quin càstig de vida!

Animada per sa mare, Ona es decideix a escriure algunes cartes... Amb boli! A mà! Com a les pel·lícules antigues. Com feien les nostres **iaies** quan eren joves i estaven lluny les unes de les altres. Com feien, segurament, les dones pioneres amb la gent que estimaven...

Et propose que agafes un paper i un boli que t'agrada i escrigues tres CARTES:

1. Una carta **al teu cor**.

"L'acceptaràs, el voldràs, el ballaràs"

Explica-li quins són els teus somnis, què t'agrada, què voldries fer al futur. Explica-li perquè no ha de tindre por. Explica-li que, *si vol peix, s'ha de mullar el cul*. Que cal atrevir-se, aprendre, treballar i apassionar-se. I que pot comptar amb tu igual que tu comptaràs amb ell.

2. Una altra carta, **als teus pares** o una **amiga** o un **amic** molt volgut.

"No ets l'únic que té por"

Explica'ls allò que deia Ona, "*Jo soc jo*". Que tu eres tu. Que eres com eres i com ningú més. Que hi ha coses que se't donen bé i d'altres que no. Que hi ha coses que t'agraden i d'altres que no. Que hi haurà coses que faràs, i d'altres que no. Però que tu eres tu. Que ningú més serà mai tu mateixa, i ho has d'aprofitar. Que potser no tens 2 caps, ni tres pits, ni 26 dits, però que dormiràs per les nits.

3. I una altra carta, una més, per a **una de les dones pioneres**

"No deixes mai de desitjar, per a crear i avançar és necessari somiar"

Ara que les coneixes millor, tria a una de les dones pioneres —la que més t'agrada, amb la que més t'identifiques—, i dona-li les gràcies. Per la seua valentia, pel seu exemple, i, sobretot, pel seu treball. Explica-li què penses fer tu, al teu present i al

teu futur, si per cas volgueres, perquè no es trenque la cadena de les dones i dels homes que han fet el que ningú altre no s'havia atrevit a fer.

Per a acabar, anem a fer un dibuix...

Però no un *dibuixet*...

No una *esceneta* de l'obra (com has pogut pensar...)

No un personatge...

Et propose ***UN DIBUIX!!!***

Demaneu als vostres professors un roll de paper continu i, entre tota la classe, dibuixeu 128 BATECS PER MINUT, de cap a fi, l'obra completa, escena per escena, aprofitant la grandària del paper.

Primer, heu de reconstruir la història, què passa primer, què passa després. Un recordarà una escena. L'altra una frase concreta, que li ha cridat l'atenció. Una altra, un efecte dramàtic o escènic, o un personatge secundari. I així, aportant cada un el que recorde, farà recordar a la resta, fins que podreu, entre tots, fer un esquema detallat de l'obra que heu vist. I ara...

Fiqueu música amb 128 beats per minut...

Després, feu grups, separeu les escenes,

repartiu-vos el treball.

Desplegueu el paper...

Feu servir pintures, collages,

les imatges (que heu trobat) de les dones pioneres,

teles, fustes, plàstics,

acer, pirita, zirconi... Tota pedra fa paret!!

Però per favor, si l'operació no ix bé, si ix malament...No pot eixir malament!!

Envieu-nos una foto ben gran —panoràmica!—, amb el vostre fantàstic treball. ;)

"Que la passió vos acompanye"

** Biografies

ALBENA TEATRE

Albena Teatre/ Produccions naix al 1994 de la mà de Carles Alberola i Toni Benavent.

Alberola, és autor de la majoria dels textos i de la direcció dels espectacles, participant com a actor en alguns d'ells i Benavent, és el responsable de gestió, producció, i distribució.

Han realitzat fins el moment 27 espectacles. Alguns dels seus treballs més emblemàtics son: MANDÍBULA AFILADA, BESOS, NOVECENTO EL PIANISTA DE L'OCEÀ, o M'ESPERARÀS?. Amb les obres L'ANEGUET LLEIG i TIC-TAC, van obtenir el Premi Max a Millor espectacle Musical, respectivament. A més han realitzat diversos programes d'humor i sèries per a televisió com Autoindefinites, Socarrats, Maniàtics, Unió Musical Da Capo i més recentment Açò és un Destarifo, La Forastera o la recent creació DESPRÉS DE TÚ en coproducció amb Minoria Absoluta per a À Punt i TV3 amb la participació d'IB3.

A més han realitzat diversos curtsmetratges, el documental Tic-Tac: construint un musical, i un primer llargmetratge M'ESPERARÀS, basat en l'obra homònima de teatre.

CIA. CASHALADA

Creada al 2015 per Noèlia Pérez i Josep Zapater on recullen èxits i premis des del seu primer espectacle, *TWO LADIES OR NOT TWO LADIES*.

Escriuen i componen les cançons i la música, a més de ser els directors musicals i intèrprets, de *TIC-TAC* i *L'ANEGUET LLEIG* Premi Max A Millor Espectacle Musical i Finalistes A Millor Composició Musical (Tic-Tac). *MERLÍN, UN MUSICAL DE LEYENDA*, guardonat amb el PREMI DE TEATRE MUSICAL en la categoria familiar i als PREMIS BROADWAY WORLD en les categories: MILLOR MUSICAL ORIGINAL, MILLOR MUSICAL EN GIRA i MILLOR MUSICAL FAMILIAR. Guanyen el Premi TROGOLÓ a Millor Versió per la cançó "Moon River", interpretada en el seu musical "Two Ladies or not Two Ladies" on van tenir el plaer de col·laborar amb el director Carles Alfaro i el dramaturg Rodolf Sirera. Guanyen el premi de L'Acadèmia Audiovisual Valenciana a MILLOR BANDA SONORA ORIGINAL per la pel·lícula *COSES A FER ABANS DE MORIR*.

La trajectòria de Cashalada ha estat vinculada sovint a Albena Teatre, amb qui ha compartit la creació dels musicals TIC-TAC i L'ANEGUET LLEIG i ara, 128 BATECS PER MINUT.

NOÈLIA PÉREZ CERVANTES

CREADORA MULTIDISCIPLINAR QUE ALTERNA TEATRE, MÚSICA I TELEVISIÓ

Guardonada amb el Premi Unnim a Millor Actriu i el Premi Metropol a Millor Projecte Teatral, en 2015 crea la seua pròpia companyia, Cashalada cia. junt a Josep Zapater. Com a tàndem, guanyen el premi premi AVAV a MILLOR MUSICA ORIGINAL per la pel·lícula “Coses a Fer Abans de Morir”, a més són responsables de la música, lletra i direcció musical de “TIC-TAC” i “L’Aneguet Lleig”, ambdós guardonats amb el MAX al Millor Espectacle Musical, de “Merlín, un Musical de Leyenda”, Premio Teatro Musical a Mejor Musical Familiar i guardonat amb 3 premis Broadway World.

Ha dirigit espectacles com; Literatura al Compás, amb Elvira Lindo i Antonio Galera, Two Ladies or not Two Ladies de Cashalada cia, Vendo Amor de Obvio produccions, Cançons de Kurt Weill, amb el mestre Miquel Ortega. També presenta i dirigeix nombroses gales com els XX aniversari del premis Iturbi, o les Trobades d’Arrel, ambdues al Teatre Principal de València, o participa en el guió, composició i actua en la Gala del XXé Aniversari dels Premis MAX realitzada en el Palau de les Arts.

Protagonitza diferents obres com Besos d’Albena, West Side Story de Focus, La Gran Via Esquina Chueca del Teatro de la Zarzuela, entre d’altres i treballa per a directors com Mario Gas, Jose Carlos Plaza, Carles Arberola, Joan Font o Paco Mir.

La seva trajectòria tant teatral, com televisiva ha estat sovint vinculada a Albena teatre, participant tant com actriu, com a compositora i directora musical. En aquesta ocasió també assumirà a més d’aquestes facetes, la codirecció de l’espectacle 128 batecs per minuts.

JOSEP ZAPATER COMPOSITOR, ACTOR, CANTANT, MÚSIC

Protagonitza i fa la composició musical de “Mural del teu poble”, musicant poemes de Vicent Andrés Estellés, “Els contes dels Grimm” d’Anem Anant rebent el guardó a Millor Banda Sonora (Premis Abril), “Carmen” de Bambalina. És autor de la música de “Rèquiem” de La Dependent, l’òpera-rock “Frank V” de la Companyia de Teatre Micalet. Així com la banda sonora de les pel·lícules cinematogràfiques de “Coses a fer abans de morir” de Miguel Llorens i Cristina Fernández, “Mi Camiseta, tus Zapatillas, sus Vaqueros” de Gabriel Ochoa o el curtmetratge “La Buena Fe”, de Begoña Soler entre d’altres. Juntament amb Noèlia Pérez també compon, actua i dirigeix musicalment la Gala dels XX Premis MAX, i participa com actor protagonista, músic instrumentista i cantant líric en la versió de “El dúo de la Africana” de Joan Font. Col·labora com a cantant al Cor de la Generalitat Valenciana treballant amb mestres com Zubin Metah, Plácido Domingo, Patrick Fournillier, i directors d’escena com Michael Znaniecki, Emilio Sagi o Chen Kaige, guanyador d’un Oscar per “Adiós a mi concubina”, entre d’altres.

Participa en diverses produccions discogràfiques que van des de la música del segle X fins el rock & roll; Capella de Ministers, Licuescencia, Sokolov, Peepshow, Supermosca, Mireia Vives i Borja Penalba.

PATRÍCIA PARDO (València 1975).
 DRAMATURGA, DIRECTORA D'ESCENA I PALLASSA.

Diplomada en Magisteri per la Universitat de València. La seua formació teatral i circense ve de la mà de directors i clowns com Sergi Claramunt, Jorge Picó o Hernán Gené, i de les trapezistes Pili Serrat i Fefa Borrego. Com autora, col·labora, entre d'altres, en els projectes teatrals *Retaule de l'abandó* d'Eva Zapico; *Les solidàries* d'Atirohecho; *Els nostres* de l'IVC i Diputació de València, Premi 2020 de la Crítica de l'AELC per a escriptors en valencià; *Spoiler Alert* de La Lola Boreal o *Presoners* d'Albena Teatre, Premi Millor Text 2021 d'Arts Escèniques de l'IVC. Com a directora treballa per a les companyies de circ: La Finestra, Colectivo 9.8., La Cítrica i Arritmados, a més de dirigir i crear en 2020 la primera producció pública de circ de l'Institut Valencià de Cultura: *Perenne*. Amb la companyia que pren el seu nom ha creat peces com *Comissura*, Premi del Públic al Festival Decorridos 2016 de Múrcia i Premi Millor Interpretació i Menció a la Millor Obra Tragicòmica Festival Cumbre de las Américas, Mar del Plata 2012; *El fandango de Marx*, *Cul Kombat*, Premi Festival Spirit Award Sweden 2017, de la xarxa Nordic Fringe Festivals *La vaca que riu*, Premi Millor Espectacle de Circ 2020 d'Arts Escèniques de l'IVC o *Madonna*.

En l'àmbit docent, destaca la seua participació com a responsable de l'assignatura «Escriptura dramàtica» al màster Teatre Aplicat i al Postgrau Teatre en l'Educació de la Universitat de València.

MARIA ALMUDÉVER. ACTRIU-BALLARINA- DIRECTORA- VESTUARI

Llicenciada en Art dramàtic "Escuela del actor", Valencia.

Ha treballat al cinema amb directors com Iván Fernández de Córdoba, César Sabater, Carles Pastor, Cristina Fernández Pintado.

En televisió: TVE, À Punt,, Canal 9, Tele 5, TV3, Antena 3, en series com BENIDORM, AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA ,EL COMISARIO, LOS SERRANO...

En Teatre: per al Centro Dramático Nacional, per a directors com Rafael Calatayud, Jordi Casanovas, Santiago Sánchez, Manolo Maestro, Gemma Miralles, Pep Ricart, Alexander Herold, Josep Manel Casany, Carles Alberola

Cofundadora de Cía Krisis Teatro Danza.

Com ajudant de Direcció en el musical "TIC TAC". Dir. Carles Alberola. Culturats-Diputació de València."ANNA I LA MÀQUINA DEL TEMPS". Dir. Cristina Fernández. Teatre Escalante."VALENCIANA". Dir. Jordi Casanovas. Culturarts. PRESONERS. Dir. Carles Alberola

I en Vestuari per a diverses companyies com: Teatre Escalante, Bambalina Teatre Practicable, Teatre Micalet, Panic Map, Teatre Lliure, Cia. Chicharras, Zircó Producciones, Krisis Teatro-Danza.

ANA BURGUET. ACTRIU-CANTANT

Llicenciada en Art Dramàtic en l'última promoció d' Escalante Centre Teatral.

Ha treballat als musicals L'ANEGUET LLEIG i TIC TAC, ambdós guanyadors als premis Max.

Participa en les produccions del Teatro la Estrella i en el musical LA BELLA Y LA BESTIA de Eventime.

Compagina la vida teatral amb el doblatge de sèries, pel·lícules i publicitat.

CARMEN PEINADO . ACTRIU-CANTANT

S'ha format com actriu en L'ESAC de València, a més ha estudiat 14 anys de tècnica vocal amb Mireia Marí i Felipe Forastiere. També és titulada en Estil Voice Craft nivel I i II, i va cursar el Cicle formatiu de Teatre Musical a l'escola Off de València.

L'hem poguda veure en el musical "TIC TAC" Teatre del Poble Valencià d'Albena Teatre (guanyador del Premi Max al millor espectacle musical), ALADÍN, UN MUSICAL GENIAL i PINOTXO, UN MUSICAL D' AVENTURES de Trencadís Produccions, entre altres.

128 BATECS PER MINUT

Una coproducció Albena Teatre amb Cashalada cia. i Tuix & Ross

Una idea original de	Carles Alberola / Noèlia Pérez / Josep Zapater
Text	Patricia Pardo
Música/ lletra/ cançons	Josep Zapater / Noèlia Pérez
Coreografia	Cristina Fernández Pintado
Direcció	Noèlia Pérez / Maria Almudéver
Intèrprets	Ana Burguet/ Carmen Peinado /Noèlia Pérez/ Josep Zapater
Escenografia	Luís Crespo
Realització escenografia	Trasto Produccions
Direcció Tècnica	Marcos Orbegozo
Vestuari	Pascual Peris
Caracterització	Mercedes Luján
Audiovisual	Bruno Marín
Il·luminació	Ximo Olcina
Instrumentació /Arranjaments	Josep Zapater
Estudi gravació	Cashalada Arts
Disseny de so/ Tècnic de taula	Óscar rico
Mescla / mastering	The Oscar Sound
Tècnic de llums	Ado García/ Alberto Montilla
Tècnic maquinària	Marcos Orbegozo/Rober Corella/ Jesús Hoyo
Disseny Gràfic	Assad Kassab
Il·lustració Cartell	Ana Collado
Correctora	Càrol Ferré
Dossier Didàctic	Vicent Benedito
Ajudant Producció	Patri Aranda
Producció	Toni Benavent / Joan Carles Dauder
Amb la col·laboració especial de	Empar Brisa/ Tony River/ Pepa Sarrió/ Mónica Zamora/ Nela Peinado, Maria Peinado/ Nacho Quiñonero/ Patri Aranda i Maria Almudéver amb Cuco i Nena.
Agraïments	Ajuntament d'Alcàsser, Club de Petanca Alcàsser/ Luís López de Segovia

una producció de

ALBENA
T E A T R E

en coproducció amb


CASHALADA^{cia}


TUIX & ROSS
SERVICIOS E INFRAESTRUCTURAS TÉCNICAS

amb la col·laboració de

 **GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

**TOTS
A UNA
veu**

 **INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA**

**DIPUTACIÓ DE
VALENCIA**
Delegació de Teatres


Teatre Escalante
Centre d'Arts Escèniques


SALA L'HORTA

OLYMPIA
METROPOLITANA


AJUNTAMENT
DE L'ALCÚDIA

Contacte:

info@albenateatre.com 962 99 70 39 C/ Jaume Roig 8, 1º L'Alcúdia (València)

www.albenaproduccions.com